

Sortie de l'Amicale des Français à Luxembourg du dimanche 16 juin 2019.

30 personnes se sont données rendez-vous pour découvrir les splendeurs des Art nouveau et Art déco à Nancy.

Mais avant, il faut prendre des forces et rien de tel que la dégustation d'un bon repas à la brasserie l'Excelsior. De style Art nouveau, elle fait, depuis plus de cent ans, battre le cœur de Nancy et ravit toujours palais et pupilles. Symbole toujours vivant de ces grands cafés de la « Belle Epoque », la brasserie inaugurée lors du carnaval de 1911, demeure le témoin intemporel d'un patrimoine culturel et gastronomique. Ce bel édifice est classé aux monuments historiques depuis 1976 .



Après les agapes, place à la culture. Le car nous attend pour nous conduire au musée de l'École de Nancy où deux charmantes et compétentes guides nous attendent.

"Le musée est situé dans l'ancienne propriété du plus important mécène et collectionneur de l'École de Nancy, Eugène Corbin. A l'intérieur de la maison, les meubles, les objets d'art, les verreries, les céramiques, les tissus témoignent de la diversité des techniques travaillées par les artistes de l'École de Nancy. Des pièces uniques et de prestige sont visibles, réalisations d'une grande virtuosité technique, mais également des objets édités et diffusés à un grand nombre d'exemplaires. Représentatifs de "l'Art pour tous", il s'agit de petits meubles marquetés, de verres gravés à l'acide ou encore de céramiques de série.

Le musée ne présente pas une stricte reconstitution de l'époque 1900 mais, par la mise en situation d'œuvres, il essaie de restituer l'atmosphère de cette période. Les espaces sont disposés de façon à favoriser le parcours libre et introduire immédiatement le visiteur dans l'intimité des œuvres des artistes nancéiens. Le musée offre également un aperçu du mouvement **Art nouveau français** avec des œuvres de Guimard, Chaplet, Selmersheim, Carabin.

Une part importante est réservée à Emile Gallé, dont le musée conserve une collection de verreries riche de plus de 400 pièces, mais aussi des œuvres de céramique et des meubles."

Pour en savoir plus, suivre ce lien: ecole-de-nancy.com/web/index.php?page=presentation-men

Petite histoire de l'École de Nancy: "L'École de Nancy, Alliance provinciale des industries d'art (en général appelée seulement école de Nancy) est le fer de lance de l'Art nouveau en France, dont l'inspiration essentielle est à chercher dans les formes végétales : ginkgo, ombelle, berce du Caucase, nénuphar, chardon ou encore cucurbitacée ; et animales, comme les libellules. Cette alliance s'appuie sur une recherche d'utilisation poussée dans la verrerie, la ferronnerie, l'acier, le bois, pour mettre le beau dans les mains de tous et ainsi faire entrer l'art dans les foyers.

À sa création en date du 13 février 1901, l'association est dotée d'un bureau, composé d'un président, Émile Gallé, et de trois vice-présidents, Louis Majorelle, Antonin Daum et Eugène Vallin.

L'objectif est notamment de faire rayonner la Lorraine, riche de ses nombreuses industries (aciéries, etc.) et artisanats d'art (cristalleries, ébénisteries, travail du verre, du bronze d'art, de la faïence et de la céramique), au filtre d'un sentiment patriotique issu de l'immigration de nombreux Français originaires d'Alsace et de l'actuelle Moselle, toutes deux incorporées à l'Empire allemand depuis la guerre de 1870. L'École de Nancy se voulait un art total par la collaboration de tous les corps de métiers (architecture, ameublement, arts décoratifs), mais également l'héritière de l'école d'inspiration romantique de Metz, dissoute à l'annexion de 1871, et dont de nombreux membres avaient émigré vers Nancy."

(Merci à Wikipedia pour toutes les informations contenues dans le texte ci-dessus).



Le Comité remercie les participants de l'avoir suivi dans cette excursion. A bientôt pour une autre découverte.

Anita Petersheim